



1953 Ferdi, Sucy-en-Brie. Foto © Mottke Weismann

### Kasteel Scheres - Kastelendag op 22-04-2019

Voor de viering 800 jaar Baarlo en de Kastelendag zal de Shinkichi Tajiri Estate een film tonen die Shinkichi Tajiri in 1955 in Parijs gemaakt heeft over zijn tweede vrouw, de beeldhouwster Ferdi (1927-1969) en haar werk.

In samenwerking met Eye Filmmuseum presenteert de Estate: **FERDI** (1955, zw/w 10.40 min), een digitale versie van de 16mm film. Deze zal begeleid worden door een nieuw gecomponeerd muziekstuk van Martijn Alsters en Willem Tanke.

Ferdi ontmoet Tajiri in Parijs in 1952 en leert van hem het autogeen lassen. Zij begint met het vervaardigen van ijzeren sieraden van lasdraad die zij in een kring van liefhebbers verkoopt. Deze 'Bijoux en fer' (fer betekent ijzer) zoals Ferdi ze noemt, zijn donkere zacht glanzende armbanden, fraai gewelfde halskettingen, enkelbanden, ringen en gespen. Vooral Amerikaanse vrouwen tonen vanwege het exclusieve karakter interesse voor deze sieraden. Maar ook vanuit Japan worden bestellingen gedaan door design juweliers. In de door Shinkichi Tajiri in 1955 gemaakte sfeervolle en experimentele documentaire zien wij Ferdi tijdens het lassen en vormen van haar sieraden, waarbij beelden van de insectachtige sieraden overvloeien in echte insecten.

*Ferdi: 'Ik wil dat mijn sieraden agressief zijn, niet lief, niet zoet, maar krachtig..... Ik wil dat mijn sieraden voorwerpen zijn met een eigen bestaansrecht, onafhankelijk van hun sierende functie.'*

In 1956 vestigen Shinkichi en Ferdi zich in Amsterdam. Al snel exposeert Ferdi haar sieraden bij galerie Lemaire aan de Leidsestraat. De AVRO-televisie vertoont op 9 februari in het cultuurprogramma Venster de door Tajiri gemaakte film *Ferdi*. Ze is gedreven en neemt de uitnodiging aan om het maken van haar sieraden ter plekke te demonstreren op de RAI-Huishoudbeurs van 1956. De Volkskrant schrijft hierover: 'Zij goochelt met staalborstels en zuren, maar blijft ondanks haar lange broek, ruige trui en kort geknipte ponykop een echte vrouw.'

Op zoek naar een huis waar genoeg atelierruimte voor het kunstenaarsechtpaar is, verhuizen Shinkichi en Ferdi Tajiri in 1962 van Amsterdam naar Kasteel Scheres in Baarlo. Daar zal voor beiden het grootste deel van hun oeuvre ontstaan. Veel te jong overlijdt Ferdi in 1969. Zij is op dat moment nog maar net bezig met haar bekendste werken, de *Hortisculpturen*. Deze beelden zijn het afgelopen jaar te zien geweest in de tentoonstelling *Amsterdam, Magisch Centrum* in het Stedelijk Museum te Amsterdam, en nu in de tentoonstelling *Vrijheid* in Museum de Fundatie te Zwolle van 19 januari – 12 mei 2019. Haar laatste werk *WombTomb* bevindt zich in de permanente opstelling van 20ste eeuwse Beeldhouwkunst in het Rijksmuseum te Amsterdam.

Nu, vijftig jaar na het overlijden van Ferdi, wil de Estate haar gedenken met deze speciale filmvoorstelling op Kasteel Scheres, een vrijplaats voor creatieve energie. In het kader daarvan heeft de Estate Martijn Alsters en Willem Tanke uitgenodigd een begeleidend muziekstuk te componeren dat zij tijdens de vertoning live ten gehore zullen brengen. Hiermee sluiten de musici aan bij een traditie die ontstond in de tijd van de stomme film. Voorafgaand aan de film zal er een korte inleiding zijn.

Willem Tanke bespeelt het Hauptwerk orgel (een digitale versie van het kerkorgel). Martijn Alsters speelt fluit en wind-controller (een digitaal blaasinstrument). Bovendien wordt de film subtiel voorzien van een soundscape die de dramaturgie ondersteunt.

**Vanwege het beperkt aantal plaatsen zijn de beeldentuin en de filmvoorstelling alleen toegankelijk op vertoon van een toegangkaart met time-slot. Toegangskarten alleen verkrijgbaar op voorintekening.**

Shinkichi Tajiri Estate (TASHA BV)

[www.ferdi-tajiri.com](http://www.ferdi-tajiri.com)

[www.shinkichi-tajiri.com](http://www.shinkichi-tajiri.com)

[www.martijnalsters.nl](http://www.martijnalsters.nl)

<https://sites.google.com/site/willemtankeofficialwebsite/>